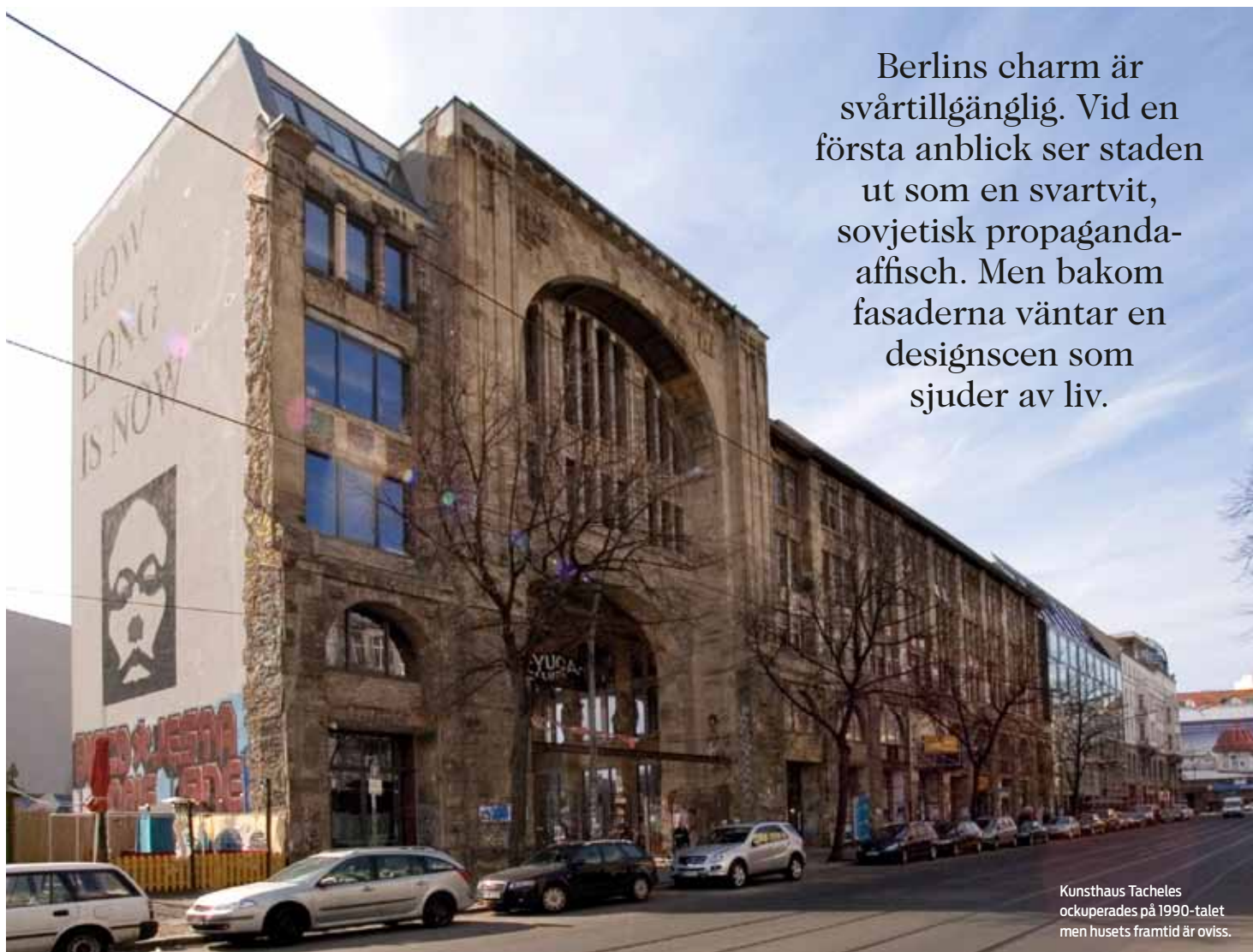


## DESTINATION DESIGN

## BERLIN!



Berlins charm är svårtillgänglig. Vid en första anblick ser staden ut som en svartvit, sovjetisk propagandaffisch. Men bakom fasaderna väntar en designscen som sjuder av liv.

Kunsthau Tacheles ockuperades på 1990-talet men husets framtid är oviss.

**Kunsthau Tacheles**  
ORANIENBURGERSTRASSE  
54-56 A, MITTE  
[www.tacheles.de](http://www.tacheles.de)



**K**unsthau Tacheles är det glamorösa varuhuset som blev ett fängelse under nazismen för att i början av 1990-talet ockuperas av konstnärer och designer. Än i dag fylls Kunsthaus Tacheles av diverse studior men framtiden för denna dekadenta arkitekturikon är oviss.

Den ståtliga och kompakta byggnaden uppfördes 1907-1908 vid Oranienburgerstraße i det som då var den judiska delen av Berlin. 15 månader tog det att få klart den majestätiska konstruktionen, som trots att den anses vara ett exempel på tidig modernistarkitektur, hämtar inspiration från både klassicistisk och gotisk stil. En grupp investerare hade gått ihop och ville hyra ut byggnaden till flera småbutiker med en gemensam kassa. Där skulle de sedan ta ut en viss procent av butikernas försäljning. Bara sex månader efter öppningen var konkursen ett faktum. Ett nytt varuhus öppnade 1909 och klarade sig i fem år, sedan föll huset i glömska. I början av 1930-talet började

nazistpartiet använda byggnaden. Under andra världskriget hölls franska soldater fångna här. 1980 revs valda delar och det som var kvar skulle rivas tio år senare. Dessförinnan hade det gamla varuhuset bland annat inhyst kontor, affärer, en resebyrå, en biograf och en konstskola. I februari 1990, två månader innan den planerade rivningen, ockuperade en grupp konstnärer byggnaden och gjorde de många rummen på husets fem våningar till sina studior.

De som nu är verksamma här hade fram till 2008 ett kontrakt med hyresvärderna. Detta har inte förnyats och husets framtid är oviss. Man skulle kunna säga att byggnaden är Berlin i ett nötskal. Skamfilad och nedklottrad men med en stark karaktär har huset med sina överbelamrade studior, öppna för allmänheten, blivit en populär arbetsplats för alltifrån målare och skulptörer till textilformgivare och graffiti-konstnärer. Bottenvåningens enkla men mysiga bar med tillhörande trädgård är väl värd ett besök.

→

DESTINATION DESIGN  
**BERLIN!**

Investera i retrodesign på Kramari.



Cocktailbaren Green Door blandar pubnostalgi med modern design.



Daniel Libeskind är arkitekten bakom det judiska museet.

”Det som tidigare var en nedgången del av Berlin är nu kartans hetaste punkt.”



Nya möbler får gamla lådor på Schubladen.

**MUSEUM**

**Bauhaus-Archiv** KLINGELHÖFERSTRASSE 14, CHARLOTTENBURG

Bauhaus-Archiv har som uppgift att förvalta arvet från den berömda arkitektur-, design- och konstskolan som existerade 1919–1933. Museet har den mest utförliga samlingen föremål från verksamheten och fokuserar på skolans historia och influenser. Under våren visas en utställning om Erik Spiekermann som grundade en av Tysklands största designbyråer och det första postorderföretaget för typsnitt. Byggnaden är ritad av Bauhaus grundare Walter Gropius.

**BYGGNAD**

**Jüdisches Museum Berlin**  
LINDENSTRASSE 9–14, KREUZBERG

Daniel Libeskind är arkitekten bakom det judiska museet. Förutom att vara en minst sagt iögonfallande konstruktion med sin glänsande zinkfasad är arkitekturen full av symbolik. På en skylt i trädgården förklarar Libeskind: ”One feels a little bit sick walking through it. But it is accurate, because that is what perfect order feels like when you leave the history of Berlin.”

**DESIGNHOTELL**

**Soho House Berlin**  
TORSTRASSE 1, MITTE

Soho House Berlin har 40 rum fördelade på åtta våningar. Huset byggdes 1928 och är en restaurerad Bauhaus-byggnad. Under andra världskriget användes den av regeringen och blev efter krigets slut kommunistpartiets högkvarter. När detta drömskt surrealistiska, sagobokslänkande hotell öppnade hade huset stått tomt i många år.

**RESTAURANG**

**Tintin**  
PAUL-LINCKE-UFER 39/40, KREUZBERG  
Den sobert inredda restaurangen Tintin ligger i Kreuzberg och är en bra symbol för vad som håller på att hända med stadsdelen. Det som tidigare var en nedgången del av Berlin har plötsligt blivit kartans hetaste punkt. De traditionella turkiska kebabrestaurangerna blandas nu upp med ställen som Tintin. Råa betongväggar, designvärldens senaste kreaturer på golvet och nakna glödlampor i taket. Menyn är enkel, här är det ögongodis som gäller.

**KAFÉ**

**Cupcake** KROSSENER STRASSE 12, FRIEDRICHSHAIN  
Berlins charm är minst sagt industriell. Staden präglas av en skönhet som hittas i det skamfilade. Behöver du en paus från den urbana råheten rekommenderas Cupcake. Kaféet drivs av en amerikanska och inredningen går i rosa

och ljusblått, prickigt, spets och volanger. Som namnet antyder ligger fokus på den berömda amerikanska bakelsen som här finns i alla tänkbara färger, utsmyckningar och smaker.

**BAR**

**Green Door** WINTERFELDTSTRASSE 50, CHARLOTTENBURG  
Cocktailbaren Green Doors inredning är elegant med glimten i ögat. Den mörka bardisken piffas upp med en lysande hund och en knallröd lampa som ser ut som en telefon. Grundare av baren är manusförfattaren Fritz Müller-Scherz vilket naturligtvis bidrar till baren popularitet.

**SHOPPING**

**Kramari**  
GNEISENAUSTRASSE 91, KREUZBERG  
Kramari är shoppingdestinationen för den som gillar retro. Här trängs kristallkronor och väckarklockor från 70-talet med 60-talets djupröda glaskonst och 30-talets romantiska porslin. På Kramari vet man sakernas värde så förvänta dig inga fynd men väl en högkvalitativ investering.

**SchubLaden**

BÖCKHSTRASSE 46, KREUZBERG  
Schubladen drivs av Franziska Wodicka som med varsam hand restaurerar gamla möbler. Hennes specialitet är att tillverka nya byråer, hyllor eller sängbord som sedan får gamla lådor. Ett perfekt ställe att inhandla en helt unik möbel som du garanterat blir ensam om. ■